***Українська мова та література ЗНО***

1. На другий склад падає наголос у слові

А черговий

Б псевдонім

В ознака

Г осока

2. Букву і треба писати на місці обох пропусків у рядку

А невідомий інду..зм, переможний ф..ніш

Б великий еліпсо..д, беззаперечний тр..умф

В надміцний т..тан, радіоактивний цез..й

Г неповторна грац..я, визнаний пр..оритет

3. Чергування приголосних НЕ відбуватиметься в прикметнику, утвореному за

допомогою суфікса -ськ- від слова

А викладач

Б козак

В товариш

Г депутат

4. У фразеологізмах «у вогонь і …», «і кінці в …», «як у … дивитися» замість

пропусків має бути слово

А полум’я

Б прірву

В воду

Г безодню

5. Неправильно утворено форму слова у варіанті

А познімали пальта

Б у чистім полі

В найбільш новіший

Г стежачи за дітьми

www.osvita.ua

1

Українська мова

Частина 1

Зовнішнє незалежне оцінювання 2013 року

з української мови та літератури

(Основна сесія № 1)6. Неправильно побудовано речення

А Завжди будуть питання, на які людство, вочевидь, відповіді не знайде

ніколи.

Б Першим розповів європейцям про Єгипет мандрівник та історик Геродот.

В За дорученням Київської археографічної комісії Шевченко робив

замальовки пам’яток.

Г Письменник розповідає про внутрішній світ Івана Дідуха й чому він

емігрує.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Прилинули не/зліченні теплі молдавські вітри, насунуло з півдня велике

жовте одноманіття. (2) Наставали дедалі кращі й леткі наче мильні бульбашки

дні, і кожний видавався так до краю шляхетним, що всяка хвиля тривання була

чудом надмірним і ще не/звіданим. (3) У тиші глибоких і гарних днів змінювалась

не/помітно тканина листків. (4) Аж певного дня дерева постали в солом’яному

вогні цілком здематеріалізованого листя, у красі легкій, як відцвілі пелюстки,

як прекрасні пави й фенікси, котрі мусять лишень схитнутись і затріпотіти, щоб

струсити те злиняле та не/потрібне пір’я.

7. Стиль тексту –

А розмовний

Б науковий

В публіцистичний

Г художній

8. Окремо в тексті треба писати сполуку

А не/зліченні

Б не/звіданим

В не/помітно

Г не/потрібне

9. Роль підмета виконують слова, виділені в усіх рядках, ОКРІМ

А молдавські вітри

Б кожний видавався

В хвиля тривання

Г не/потрібне пір’я

10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

А першому

Б другому

В третьому

Г четвертому

www.osvita.ua

211. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка

А прислів’я, мавпячий, Київщина

Б сьогодні, балтієць, дзижчати

В тюбетейка, віджити, щипати

Г водяний, м’якенький, щиглик

Д тріщить, сум’яття, дев’ять

12. Помилково вжито слово в рядку

А знаний у столиці

Б бувший у користуванні

В охочий відвідати виставку

Г необхідне для кожного

Д прикрі помилки

13. РАЗОМ треба писати всі складні іменники в рядку

А екс/чемпіон, зірви/голова, напів/провідник

Б орг/відділ, учитель/словесник, живо/пис

В праце/люб, метео/служба, сімдесяти/річчя

Г проф/спілка, відео/телефон, 40/метрівка

Д авто/стоп, багато/тиражка, віце/прем’єр

14. Прочитайте фрагмент тексту.

Уперше ступаючи на стародавню бруківку (1)В/вічного міста навесні

1837 року, Гоголь стає обожнювачем (2)Р/рима, його чудовим знавцем.

Працюючи над (3)«М/мертвими душами», він часто полишає перо на своєму

вузенькому пюпітрі й відвідує пам’ятки минувшини, розкішні (4)Р/римські

палаци, а до улюбленого друга й порадника (5)К/колізею йде з мольбертом

і фарбами.

З малої букви треба писати слово після цифри

А 1

Б 2

В 3

Г 4

Д 5

15. Літеру с на місці пропуску потрібно писати в усіх словах рядка

А ..терти, ..чепитися, ..кинути

Б ..творити, ..класти, ..хибити

В ..казати, ..цідити, ..хитрувати

Г ..пекти, ..шити, ..формувати

Д ..клеїти, ..простити, ..цілити

www.osvita.ua

316. Подвоєння приголосних відбувається у формі Ор. в. однини всіх слів рядка

А верф, паралель, подорож, мазь

Б пам’ять, сіль, велич, лазур

В вуаль, буденність, суміш, папороть

Г кров, заметіль, емаль, світлотінь

Д магістраль, ціль, мігрень, пастель

17. Правильно поєднано іменник з числівником у рядку

А обидва хлопця

Б чотири поверха

В три десятих метри

Г два випускники

Д сто два клена

18. Граматичну помилку допущено в рядку

А обрати нелегкий шлях

Б запобігати руйнування

В захворіти на бронхіт

Г ігнорувати зауваження

Д відправити листа

19. Граматичну помилку допущено в реченні

А Коли ми проходили повз вежу, годинник пробив шосту.

Б На годиннику була шоста, коли ми проходили повз вежу.

В Проходячи повз вежу, ми почули бій годинника.

Г Годинник пробив шосту, а ми тільки проходили повз вежу.

Д Проходячи повз вежу, годинник пробив шосту годину.

20. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні

А Як/би дівчата не любили гомоніти, а мовчать.

Б Як/би не було важко, іди до своєї мети.

В Як/би знав я чари, що спиняють хмари.

Г Як/би там не було, ми мали це перевірити.

Д Як/би хотілося мені щастя знайти у світі.

www.osvita.ua

421. Розділові знаки для передачі чужої мови правильно вжито в реченні

А «Добрий вечір вам»: заспівав позаду тоненький дівочий голос.

Б «Ні, – сказав сам собі Василько – щуки я не піймаю, бо вона прудка».

В «Життя мені всміхалося, – говорив Франко, – а діти були промінням».

Г «Коли я сита, то така я добра», ковтнувши жертву, просичала Кобра.

Д Мама сказала: як же ж мені сумно, хочу побачити рідненьку сестру.

22. Усі розділові знаки правильно вжито в реченні

А Багато струмків народжується тут, високо на горах, де росами опадають

тумани, й де хмари часто сіють дощі.

Б Де знаходить природа такі розмаїті барви, що їх не відтворити точно жодною

фарбою, жодним пензлем?

В Дерева у цвіту такі казково білі й легкі вночі, зараз обважніли, посірішали

й ніби танули, розтікалися сірим туманом по низині.

Г Здоровенний дуб розлігся розширився своїм кострубатим гіллям, так що аж

темно під ним.

Д Високо поросло розкішне дерево вгору, укриваючи холодком зелену землю

на котрій, чіпляючись колосками за гілки, буяє розкішна рослина.

23. Складнопідрядним з підрядним причини є речення

А Коли ідеш ранковим полем, то грають бризки від роси.

Б Ніч була довга, думалося, що ніколи вже сонце не зійде.

В Люблю людей землі своєї, бо й я землі своєї вірний син.

Г День такий, що жалітися грішно на невдачі, нестачі, біду.

Д Здалося, що якийсь чарівник, як у казці, позолотив дерева.

24. Утворіть граматично правильні словосполучення.

1 згідно

2 відповідно

3 керуючись

4 усупереч

А наказам

Б наказами

В наказів

Г до наказів

Д з наказами

www.osvita.ua

525. Доберіть приклад до кожної з груп вставних слів за значенням.

26. Доберіть приклад до кожного виду речення.

27. З’ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає

наступне слово).

Щасливий (1)той, хто знайшов мудрість, хто розум придбав, (2)бо таке

(3)придбання ліпше від придбання срібла, і (4)понад золото такий прибуток.

Група вставних слів

за значенням

1 вказівка на джерело

повідомлення

2 зв’язок з попередньою

думкою

3 невпевненість, припущення

4 емоційне ставлення до

змісту висловленого

Приклад

А Весна, на диво, була рання.

Б Навпаки, у рухах спортсмена

почувається впевненість.

В Тихі води, кажуть, найглибші.

Г Погодьтесь, вам зробили слушне

зауваження.

Д Здається, сама ця тиша ночі

повинна врівноважувати душу.

Вид речення

1 називне

2 означено-особове

3 неозначено-особове

4 безособове

Приклад

А Яку ще хочем собі славу?

Б Солодке тяжіння земної орбіти.

В В моїй сльозі є сіль землі.

Г Небо затягло сизими хмарками.

Д Тут уміють цінувати працю

хлібороба.

А іменник

Б прикметник

В займенник

Г прийменник

Д сполучник

28. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

Випадок уживання тире

1 тире при відокремленому

означенні

2 тире в складносурядному

реченні

3 тире при однорідних

членах речення

4 тире між підметом і

присудком

Приклад

А Я усміхнусь – і все навкруг сміється.

Б Печаль пече – гаряча і нестримна.

В Для гордої і владної душі життя і воля –

на горі високій.

Г Непереможна безборонність – твій меч

єдиний і єдиний щит.

Д На річці, у лісі, на полі – усюди німа тиша.

www.osvita.ua

6Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)

і виконайте завдання 29–36.

Філософський інструмент Данила Демуцького

(1–6) На порозі Нового часу європейська цивілізація винайшла систему прила-

дів, починаючи від мікроскопа й телескопа аж до фотографії, які тоді назвали філо-

софськими інструментами. А в епоху формування націй Київ перетворився на сто-

лицю художньої світлини в Російській імперії. Згодом услід за фотографією з’явився

кінематограф і відбулося формування київської операторської школи, одним з пред-

ставників якої був Данило Демуцький.

(7–12) У кінооператорське мистецтво Демуцький увійшов дуже своєрідно: не

тільки через фотографію, якою захопився ще в молодості, а й у світоглядному пла-

ні. Батько Данила Порфирій був представником українського громадівського руху,

шляхтич, усе життя присвятив вивченню українського фольклору, створив сіль-

ський хор. Але рано чи пізно треба було побачити той народ не лише через народ-

ницьке малярство та не тільки на фотографії, а й за допомогою кінематографа.

(13–19) Демуцький працював з Олександром Довженком над першими лаборатор-

ними стрічками режисера: «Вася-реформатор», «Ягідка кохання». Згодом, 1929 року,

з’явився «Арсенал». У цьому фільмі є геніальні епізоди. Наприклад, мчить поїзд без

машиніста із солдатами Першої світової, які від великих свобод втратили орієнтацію

у світі. А закінчується це цілковитою катастрофою. Цікаво, що 1985 року в голлівуд-

ському «Поїзді-втікачеві» цей епізод і наступну катастрофу повторили сценарист Акіра

Куросава та режисер Андрон Кончаловський, який шанував українське поетичне кіно.

(20–31) Улітку 1929 року Демуцький із Довженком знімали «Землю». Хто тут ге-

ніальніший, стверджувати важко. Зрозуміло, що в кіно передує режисер, а зусилля

оператора залишаються в тіні. Однак у фільмі «Земля» виникла рідкісна гармонія ве-

ликого режисера й великого оператора. Пригадаймо славнозвісні кадри з героїнею, яка

у відчаї без одягу метається по хаті в усій своїй трагічній красі. Цей епізод є зусиллям

не тільки Довженка, а й Демуцького. Для свого філософського інструмента – каме-

ри – Данило створив тут технологію особливого окуляра: те, що постає на екрані, ніби

проходить крізь поетичний сон, як певна внутрішня мова. Нічого подібного до тієї ди-

вовижної експозиції не можна пригадати у світовому мистецтві. Ці роботи вразили кі-

нематографічну громадськість того часу і вражають зараз. Згадаймо манхеттенський

фільм Вуді Аллена, де герої, палко сперечаючись, виходять з кінотеатру – і раптом ба-

чимо афішу стрічки, яка їх вразила й викликала суперечку. То була «Земля» Довженка.

(32–39) Саме після «Землі» почалася драма українського режисера, у яку він втяг-

нув і Демуцького. Під дамокловим мечем сталінського терору вони почали знімати

фільм «Іван» про індустріалізацію й технологічне приборкання Дніпра. У ньому май-

стерно відзнятий індустріальний пейзаж фантастично поєднаний з ліричним полот-

ном головної річкової артерії України. Режисер Сергій Ейзенштейн уважав ці зйомки

найкращою пейзажною роботою світового кіно. Після закінчення стрічки режисера

й оператора вирішили фактично знищити. Довженкові вдалося «втекти» до Москви,

а Демуцький не схотів покидати Україну, яка була джерелом його творчості.

(40–48) Це скінчилося катастрофою. У 1932 році оператора арештували за надума-

ним наклепом. Далі – висилка до Середньої Азії. Жорстокі садистські допити, а потім

тюрма, страшний і трагічний досвід радянського в’язня. Розчавлений після відбування

покарання, Демуцький повернувся до України, та почалася війна, і його знову відпра-

вили до Середньої Азії. У Ташкенті Данило багато зробив для становлення узбецького

кіно. Найкраща його робота тих часів – «Пригоди Насреддіна». Блискуче, з гумором

і в точно орієнтальному дусі він зняв фільм про походеньки відомого східного персо-

www.osvita.ua

7нажа – єхидну притчу про абсолютну нібито давню владу тамтешньої тиранії. Ця

стрічка стала однією з найпопулярніших у кінопрокаті тієї епохи.

(49–54) У повоєнні роки Демуцькому довелося фільмувати пропагандистський

«Подвиг розвідника» режисера Бориса Барнета, де йшлося про чекістську героїку,

і військово-морську стрічку Володимира Брауна «У мирні часи». Справді серйозна ро-

бота – азійські епізоди у фільмі «Тарас Шевченко» Ігоря Савченка. Майстерне подан-

ня краси тамтешніх ландшафтів і водночас пекла каторжної солдатчини. Це можна

вважати і відчуттям Шевченка, і страшним досвідом самого Демуцького-в’язня.

(55–58) Помер Данило Порфирович надто рано – у перші місяці відлиги, 1954

року. Він не побачив подальших злетів українського авангардного кінематографа

від Параджанова до братів Іллєнків. Останні боготворили Демуцького, а для Парад-

жанова він був операторським Богом.

(59–62) Є вкрай неоднозначні інтерпретації кінопродукції студії імені Довженка.

Нам багато чого може видаватися радянським пафосом, але поганої роботи з камерою

в Києві на той час не було. Оператори пам’ятали про Демуцького. Присутність його

в українському та світовому кінооператорстві примушувала їх працювати щосили.

За В. Скуратівським, 640 слів

29. Філософськими інструментами названо в тексті всі перераховані далі

предмети, ОКРІМ

А мікроскопа

Б фотоапарата

В кінокамери

Г компаса

30. У тексті немає мікротеми, названої в рядку

А культурницька діяльність Порфирія Демуцького

Б революційні події в об’єктиві Данила Демуцького

В нагороди Данила Демуцького за операторську роботу

Г шевченківська тема у творчості Данила Демуцького

31. Антитезі «високе мистецтво / радянський пафос» відповідає в тексті

протиставлення фільмів

А «Арсенал» – «Вася-реформатор»

Б «Пригоди Насреддіна» – «Ягідка кохання»

В «Земля» – «Подвиг розвідника»

Г «Тарас Шевченко» – «Іван»

www.osvita.ua

832. Автор звертає увагу на художні особливості фільму «Пригоди Насреддіна»

(рядки 40–48), щоб

А продемонструвати «наднаціональність» хисту оператора, прагнення

Демуцького відійти від власне української тематики

Б наголосити на універсальності операторського таланту, завдяки чому

Демуцькому вдалося проявити себе й у східному стилі

В відзначити інтернаціоналізм радянських кінематографістів, що дало

можливість Демуцькому долучитися до узбецького кіно

Г показати, що Демуцький мав фільмувати картини, ідейно-тематичне

спрямування яких не відповідало його вподобанням

33. Змістові тексту НЕ відповідає твердження

А Данило Демуцький був палким прибічником індустріальних і соціальних

перетворень радянського часу

Б роботам Данила Демуцького властиве поєднання витонченої операторської

техніки й поетичного чуття

В фільми, відзняті Данилом Демуцьким, були високо оцінені майстрами

світового кінематографа

Г життєвий шлях Данила Демуцького є прикладом трагічної долі митця в

часи сталінського лихоліття

34. Засобом міжфразового зв’язку між передостаннім та останнім реченнями

тексту (рядки 61–62) є

А сполучник

Б синонім

В прислівник

Г займенник

35. З тексту можна зробити висновок, що майстри українського кіно (Сергій

Параджанов, Юрій і Михайло Іллєнки та інші) багато чого навчилися в Данила

Демуцького, тому що

А починали знімати свої фільми під його безпосереднім керівництвом

Б надихалися операторською майстерністю відзнятих ним фільмів

В намагалися спочатку копіювати його знахідки у своїх фільмах

Г використовували його технологію особливого «поетичного» окуляра

36. За типом мовлення текст є

А розповіддю з елементами роздуму

Б описом з елементами розповіді

В роздумом з елементами опису

Г описом з елементами роздуму

www.osvita.ua

9Частина 2

Українська література

37. Славетну перемогу козацького війська біля Жовтих Вод («Жовтого» чи «Золотого»

Броду) оспівано у творі

А «Засвіт встали козаченьки…»

Б «Чи не той то Хміль…»

В «Ой Морозе, Морозенку…»

Г «Віють вітри…»

Д «Бондарівна»

38. Персонажів цього пам’ятника згадано в

А «Повісті минулих літ»

(уривок про заснування Києва)

Б «Повісті минулих літ»

(уривок про напад хозарів)

В «Повісті минулих літ»

(уривок про помсту княгині Ольги)

Г «Думі про Марусю Богуславку»

Д «Слові про похід Ігорів»

39. «Спіши, милий, спаси мене од лютой напасті! / За нелюбом коли буду, то

мушу пропасти», – звертається до коханого головна героїня твору

А Тараса Шевченка

Б Лесі Українки

В Ліни Костенко

Г Івана Франка

Д Івана Котляревського

40. «Як треба рятовати Україну, байдуже мені i лiта, й рани. Обновиться,

яко орля, юность моя. На коня, на коня! Нiчого гаятись!» – заявляє герой твору

А «Україна в огні»

Б «Чорна рада»

В «Максим Гримач»

Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Д «Кайдашева сім’я»

www.osvita.ua

1041. Панас Мирний – це псевдонім

А П. Рудченка

Б П. Губенка

В М. Фітільова

Г І. Лозов’ягіна

Д І. Тобілевича

42. Баладний сюжет має твір

А «Камінний хрест»

Б «Мартин Боруля»

В «Максим Гримач»

Г «Intermezzo»

Д «Енеїда»

43. Життя родини Мазурів із села Семигори лягло в основу твору

А Панаса Мирного

Б Ольги Кобилянської

В Івана Нечуя-Левицького

Г Григорія Квітки-Основ’яненка

Д Івана Карпенка-Карого

44. У творі «Intermezzo» слова «Ми таки стрілись на ниві і мовчки стояли

хвилину – я і людина. То був звичайний мужик» є

А експозицією

Б зав’язкою

В розвитком дії

Г кульмінацією

Д розв’язкою

45. «Нема на світі України, / Немає другого Дніпра, / А ви претеся

на чужину / Шукати доброго добра», – докоряє землякам

А Тарас Шевченко

Б Пантелеймон Куліш

В Іван Котляревський

Г Марко Вовчок

Д Іван Нечуй-Левицький

www.osvita.ua

1146. Уривок із листа «От і знов берусь здіймати «сізіфовий камінь» догори!...

Чи підійметься? Навряд – не такий то камінь!» перегукується з óбразами та

мотивами вірша

А «О слово рідне! Орле скутий!..»

Б «Мені однаково»

В «Стилет чи стилос?»

Г «Молюсь і вірю...»

Д «Contra spem spero!»

47. «Переломаним» земляки прозвали

А Омелька Кайдаша

Б Івана Дідуха

В Максима Гримача

Г Мартина Борулю

Д Степана Радченка

48. «Клянусь тобі, веселий світе,

Клянусь тобі, моє дитя,

Що буду жити, поки жити

Мені дозволить дух життя», –

заявляє ліричний герой вірша

А «Молюсь і вірю…»

Б «О панно Інно»

В «Страшні слова, коли вони мовчать»

Г «О земле втрачена, явися!..»

Д «Стилет чи стилос?»

49. Ризикуючи життям, рятує артільну шаланду

А Лаврін Запорожець

Б Карпо Ярковий

В Денис Сірко

Г Івоніка Федорчук

Д Мусій Половець

50. Щезник, мольфар, Чугайстир є персонажами твору

А «Повість минулих літ»

Б «Камінний хрест»

В «Тіні забутих предків»

Г «Лісова пісня»

Д «Тигролови»

www.osvita.ua

1251. Словами: «З далекого туману, з тихих озер загірної комуни шелестить

шелест: то йде Марія» починається твір

А «Зачарована Десна»

Б «Україна в огні»

В «Тіні забутих предків»

Г «Я (Романтика)»

Д «Три зозулі з поклоном»

52. «Тобі дано і вірити й кохати.

А що мені? Які такі куші?!

Нелегко, кажуть, жити на дві хати.

А ще нелегше – жить на дві душі», – зізнається герой твору

А Лесі Українки

Б Тараса Шевченка

В Ліни Костенко

Г Василя Симоненка

Д Максима Рильського

53. Остап Вишня започаткував жанр

А роману в новелах

Б роману у віршах

В памфлету

Г усмішки

Д фейлетону

54. Зворушливий образ матері, яка проводжала сина в далеку дорогу «і рушник

вишиваний на щастя дала», створив

А Володимир Сосюра

Б Василь Симоненко

В Богдан-Ігор Антонич

Г Андрій Малишко

Д Василь Стус

55. «В пралісах Сіхоте-Аліня» відбуваються події твору

А Ліни Костенко

Б Олеся Гончара

В Олександра Довженка

Г Миколи Куліша

Д Івана Багряного

www.osvita.ua

1356. На початку 1990-х років виникло літературне угруповання

А «Молодняк»

Б «Нова дегенерація»

В «Ланка»

Г «Молода Муза»

Д «МАРС»

57. Установіть відповідність між назвами творів одного автора.

58. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Назва твору

А «Українське альфреско»

Б «Маруся»

В «Бджола та Шершень»

Г «Кавказ»

Д «О слово рідне! Орле скутий!..»

Персонаж твору

А Бондарівна

Б Кирило Тур

В Марічка Гутенюк

Г Уля Розсоха

Д Дідона

Назва твору

1 «De libertate»

2 «Маруся Чурай»

3 «Сон»

(«У всякого своя доля»)

4 «Чари ночі»

Жанр твору

1 роман

2 повість

3 поема

4 комедія

Персонаж

1 Анхіз

2 Мойсей

3 Галя Ґудзь

4 Мартин Пушкар

Персонаж

А Азазель

Б Венера

В Чіпка Вареник

Г Ярема Галайда

Д Гриць Бобренко

www.osvita.ua

1460. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

Частина 3

Власне висловлення

61. Прочитайте наведений текст.

Понад століття тому Іван Франко писав:

«Книги – морська глибина,

Хто в них пірне аж до дна,

Той, хоч і труду мав досить,

Дивнії перли виносить».

Багато хто переконаний, що книги відіграють важливу роль у формуванні

особистості, її духовному становленні. Інші ж твердять, що сьогодні можна

легко обійтися взагалі без книжок.

Чи збереглося значення книги в нашому інформаційному суспільстві?

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.